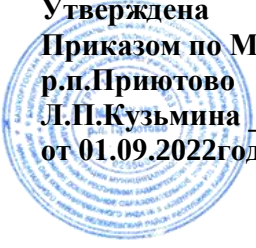


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 «Аленушка р.п.Приютово муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан

Принята
решением Педагогического совета
МАДОУ № 3 р.п. Приютово
протокол № 1 от 01.09.2022 г

Утверждена
Приказом по МАДОУ № 3
р.п.Приютово
Л.П.Кузьмина
от 01.09.2022 год № 120



Дополнительная общеразвивающая программа «Жар-птица»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Юдахина О.Н.
воспитатель

2022 год

Содержание

Паспорт
Введение.

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы построения Программы
 - 1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
- 1.2. Ожидаемые результаты.

II. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.
- 2.2. Условия реализации образовательной программы.
- 2.3. Формы и методы проведения занятий.
- 2.4. Основные направления работы с детьми.
- 2.5. Учебно-тематический план.
- 2.6. Содержание программы.
- 2.7. Особенности педагогического взаимодействия коллектива с семьями дошкольников

III Организационный раздел

- 3.1. Расписание кружка
- 3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение.
- 3.3. Особенности развивающей предметно - пространственной среды
- 3.4. Список литературы.
- 3.5. Приложения

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы «Жар-птица».

Наименование программы	«Жар-птица»
Уровень программы	Дошкольное образование. Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста от 4-5 лет.
Краткое содержание программы	Программа разработана с учетом требований: - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28"Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"; - Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №3 «Аленушка» р.п.Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан Программа включает целевой, содержательный и организационный разделы. Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров. Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях - социально - коммуникативной, познавательной, речевой, художественно - эстетической, физической. Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.
Возраст воспитанников	4-5 лет
Использование методического обеспечения	-Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. -Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. -Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. -Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. -Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Наименование и контактная информация организации, разработавшей программу	МАДОУ №3 р.п.Приютово ydaxina70@mail.ru р.п.Приютово ул.Первомайская д. 16 тел. 89173429048

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Жар-птица» для детей среднего дошкольного возраста разработана в соответствии:

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №3 «Аленушка» р.п.Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Направленность программы по содержанию является социально-педагогической, общекультурной.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В ней представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 4 до 5 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально - коммуникативной, познавательной, речевой, художественно - эстетической, физической.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности

I.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

1.1.1.Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
5. *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
6. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
7. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
8. *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
9. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
10. *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
11. *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Среди подходов к формированию Программы можно выделить:

Личностно-ориентированный подход - это индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику, помогающий в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих самостановление, самоутверждение, самореализацию.

Дифференцированный подход, сущность которого заключается в организации образовательного процесса с учетом возрастных особенностей каждого ребенка, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в перестраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности.

Индивидуальный подход подчеркивает неповторимость качеств и свойств личности каждого ребенка. С помощью индивидуального подхода мы найдем «ключ» к каждому ребенку.

Системно - деятельностный подход - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей дошкольников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-«артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры

1.2 Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

2.2. Условия реализации образовательной программы.

Контингент	Возраст	Срок реализации	Режим
Средняя группа	4-5 лет	1 год	1 год обучения 1 занятие

2.3. Формы и методы проведения занятий.

Формы.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Работа с детьми:

индивидуальная
парная,
подгрупповая.

Методы:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

2.4. Основные направления работы с детьми.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.5. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема.	Всего занятий	Всего часов	Теор часо в	Прак т. часов
1	Педагогическая диагностика	2	40	30	10
2	«Мир театра»	1	20	5	15
3	«Музыка осени»	1	20	5	15
4	«Наш богатый урожай»	1	20	5	15
5	«Бабушка Забава»	1	20	5	15
6	«В гостях у сказки»	1	20	5	15
7	«В гостях у сказки»	1	20	5	15
8	«Колобок –колючий бок».	1	20	5	15
9	«Наша дружба»	1	20	5	15
10	«Если с другом вышел в путь»	1	20	5	15
11	«Все мы делим пополам»	1	20	5	15

12	«Лучшие друзья»	1	20	5	15
13	«Мимика»	1	20	5	15
14	«Страна воображения»	1	20	5	15
15	«Играем в театр»	1	20	5	15
16	«Лесная сказка»	1	20	5	15
17	«Лесные жители»	1	20	5	15
18	«Музыка в сказке»	1	20	5	15
19	«Три медведя»	1	20	5	15
20	«Храбрый петух»	1	20	5	15
21	«Наступили холода»	1	20	5	15
22	«Музыкальное путешествие».	1	20	5	15
23	«Веселые этюды»	1	20	5	15
24	«Добрые слова»	1	20	5	15
25	«Домашние питомцы»	1	20	5	15
26	«Мой щенок»	1	20	5	15
27	«Кто сказал мяу?»	1	20	5	15
28	«Весенний дождь»	1	20	5	15
29	«Выйдем мы в лесок»	1	20	5	15
30	«Пойми меня»	1	20	5	15
31	«Под грибком»	1	20	5	15
32	«По следам сказок»	2	40	10	30
33	Педагогическая диагностика	2	40	10	30
	Всего за год:	38	12ч 40 мин	3 ч 10 мин	9 ч 30 мин

2.6. Содержание программы.

Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Сентябрь			
1-2 неделя	Педагогическая диагностика	Игра «Расскажи эмоцию» Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» Разыграть сюжетную картинку Игра «Покажи любимое упражнение» Игра-упражнение «Скажи по-разному» Игра «Сказка-по кругу»	Диагностические карты
3 неделя Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр.
4 неделя Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
Октябрь			
1 неделя Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
2 неделя Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
3 неделя Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
4 неделя В гостях у	Познакомить с новой сказкой; познакомить с	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием	Настольный театр, иллюстрации к

Сказки	настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	сказке.
5 неделя В гостях у Сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
Ноябрь			
1 неделя Колобок-Колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
2 неделя Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
3 неделя Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
4 неделя Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
Декабрь			
1 неделя Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
2 неделя Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации,	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера	Мяч, мягкие игрушки щенков и

	учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	«Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	козленок.
3 неделя Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
4 неделя Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
Январь			
1 неделя Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.
2 неделя Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
3 неделя Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
4 неделя Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
Февраль			
1 неделя Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
2 неделя	Порадовать детей	Знакомство с кукольным	Ширма, куклы

Храбрый петух	просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	бибабо к сказке.
3 неделя Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
4 неделя Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
Март			
1 неделя Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
2 неделя Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
3 неделя Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
4 неделя Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
Апрель			
1 неделя Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
2 неделя Весенний	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов,

дождь	учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Игра «Дожливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	зонтики, музыкальное сопровождение.
3 неделя Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
4 неделя Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
5 неделя Под грибком	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
Май			
1-2 неделя По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
3-4 неделя	Педагогическая диагностика	Произносить фразу с разными интонациями Мини-инсценировки на основе потешек Придумать новое развитие сюжета Изобразить основные эмоциональные состояния Имитировать поведение животных На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета;	Диагностические карты

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-

показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

Информирование	- Анкетирование «Нужны ли кружки в ДООУ для детей?» - Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» - Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» - Папка- передвижка «Ты детям сказку расскажи» - Папка–раскладушка«Театрализованная деятельность дошкольников»
Образование	- Семинар–практикум«Организациятеатрально- игровой деятельности в домашнихусловиях» с использованием презентации
Совместная деятельность педагогов и родителей	- Показ театрализованного представления - Фото-стенд «Театральная семья»

III. Организационный раздел.

3.1. Расписание кружка.

День недели	Группа	Время
Четверг	Средняя группа	15.40-16.00

Подгрупповая (8 человек) с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Деятельность проходит в занимательной, игровой форме.

Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами» – 20 минут.

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение.

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение Программы	Методическое обеспечение Программы
--	---

• Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий; • Куклы: • театр на фланелеграфе: • фланелеграф; • рисунки для мини – декораций. • театр верховых кукол (куклы-Петрушки,): • куклы; • театральная ширма; • декорации к спектаклям. • Настольный театр. • Пальчиковый театр. • Театр масок: специальные костюмы для детей; декорации, бутафории к спектаклям; маски; костюмы; • Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д. • Подборка игр; • Разработки занятий; • Сказки и т.п.	-Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. -Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. -Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. -Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. -Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
---	--

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Организация предметно — пространственной среды в ДООУ с учетом ФГОС ДО должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда выстраивается в соответствии с основными принципами:

- принцип дистанции при взаимодействии, ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми;
- принцип активности, самостоятельности, творчества, возможности ее проявления и формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;
- принцип стабильности – динамичности, ориентирующий на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющий детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 «Аленушка» р.п. Приютово муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ №3
р.п. Приютово
_____ Л.П.Кузьмина

Календарное планирование.

Руководитель: Юдахина Ольга Николаевна

Количество часов в год: 1 год обучения- 38 ак.часов

Количество групп: 1 группа

Количество часов в неделю: 1 ак. час (20 минут)

Занятие Тема	Время	Алгоритм проведения	Дата проведения	
1 Педагогическая диагностика	20 мин	Изобразить основные эмоциональные состояния Имитировать поведение животных На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета;		
2 Педагогическая диагностика	20 мин	Произносить фразу с разными интонациями Мини-инсценировки на основе потешек Придумать новое развитие сюжета		
3 Знакомство	20 мин	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»		
4 Мир театра	20 мин	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»		
5 Музыка осени	20 мин	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»		
6 Наш богатый урожай	20 мин	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»		
7 Бабушка Забава	20 мин	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».		
8 В гостях у сказки	20 мин	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.		
9 В гостях у сказки	20 мин	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок.		
10 Колобок- Колючий бок	20 мин	Драматизация сказки « Колобок – колючий бок».		
11 Наша дружба	20 мин	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки		

		«Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».		
12 Если с другом вышел в путь.	20 мин	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.		
13 Все мы делим пополам.	20 мин	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».		
14 Лучшие друзья	20 мин	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».		
15 Мимика	20 мин	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.		
16 Страна воображения	20 мин	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».		
17 Наше настроение	20 мин	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».		
18 Играем в театр	20 мин	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».		
19 Лесная сказка	20 мин	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.		
20 Лесные жители	20 мин	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке		
21 Музыка в сказке	20 мин	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.		
22 Три медведя	20 мин	Подготовка и драматизация сказки«Три медведя».		
23 Храбрый петух	20 мин	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».		
24 Наступили холода	20 мин	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и		

		т.д./,игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».		
25 Музыкальное путешествие	20 мин	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».		
26 Веселые этюды	20 мин	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».		
27 Добрые слова	20 мин	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».		
28 Домашние любимцы	20 мин	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	.	
29 Мой щенок	20 мин	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»		
30 Кто сказал мяу?	20 мин	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»		
31 Весенний дождь	20 мин	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».		
32 Выйдем мы в лесок	20 мин	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»		
33 Пойми меня	20 мин	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.		
34 Под грибком	20 мин	Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».		
35 По следам сказок	20 мин	Драматизация сказок по желанию детей.		
36 По следам сказок	20 мин	Итоговое занятие кружка.		
37 Педагогическая диагностика	20 мин	Игра «Расскажи эмоцию» Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» Разыграть сюжетную картинку		
38 Педагогическая	20 мин	Игра «Покажи любимоеупражнение» Игра-упражнение «Скажи по-		

диагностика		разному»: Игра «Сказка-по кругу»		
-------------	--	----------------------------------	--	--